

EDIFICIO DEL MOLINO. HISTORIA DE UN MÉTODO

MILL BUILDING. HISTORY OF A METHOD

Guillermo Rubén García¹ - *Arquitecto. Consultor de arquitectura, patrimonio y desarrollo sustentable*

arquillermogarcia@gmail.com

Resumen

El presente trabajo presenta la historia de la Confitería del Molino. El Molino surge en la segunda mitad del siglo XIX de la mano de dos inmigrantes italianos, que adquieren la “Confitería del Centro”, ubicada en Rivadavia y Rodríguez Peña, y pasa a llamarse “Antigua Confitería del Molino”. Para el Centenario de la Independencia Argentina, el 9 de julio de 1916, a modo de homenaje y agradecimiento a la patria, se reinaugura la panadería ya como “Nueva Confitería del Molino”. En 2018, el Congreso Nacional, a través de la Comisión Administradora del Edificio del Molino, toma posesión del inmueble e inicia las tareas de recuperación. La Comisión coordina un equipo multidisciplinar a través del Plan Rector de Restauración Integral del Edificio del Molino (RIEM) para recuperar el patrimonio MATERIAL e IMMATERIAL del inmueble. Estos aspectos se consideran desde el origen del proyecto de puesta en valor, lo que lo vuelve un modelo de vanguardia muy necesario tratándose de un inmueble con tanta historia para la ciudadanía.

Palabras clave: confitería, molino, Art Nouveau

Abstract

The present work presents the history of the Confitería del Molino. El Molino emerged in the second half of the 19th century at the hands of two Italian immigrants, who acquired the “Confitería del Centro”, located on Rivadavia and Rodríguez Peña, and it was renamed “Antigua Confitería del Molino”. For the Centennial of Argentine Independence, on July 9, 1916, as a tribute and gratitude to the country, the bakery was reopened as “Nueva Confitería del Molino”. In 2018, the National Congress, through the Administrative Commission of the Mill Building, takes possession of the property and begins the recovery tasks. The Commission coordinates a multidisciplinary team through the Master Plan for the Comprehensive Restoration of the Mill Building (RIEM) to recover the MATERIAL and IMMATERIAL heritage of the property. These aspects are considered from the origin of the

enhancement project, which makes it a very necessary avant-garde model in the case of a property with so much history for the citizens.

Keywords: confectionery, mill, Art Nouveau

Introducción

El Molino surge en la segunda mitad del siglo XIX de la mano de dos inmigrantes italianos, Constantino Rossi y Cayetano Brenna, quienes adquieren la “Confitería del Centro”, ubicada en Rivadavia y Rodríguez Peña, y pasa a llamarse “Antigua Confitería del Molino”.

Con la construcción de la Plaza del Congreso se decide mudar la exitosa pastelería, por lo que en 1905 Cayetano Brenna adquiere el nuevo predio en Rivadavia y Callao. Con el paso de los años, incorpora parcelas linderas y encomienda al Arquitecto Francisco Gianotti el proyecto de unificarlas en un llamativo edificio Art Nouveau, sin que cese la producción de la confitería.

Para el Centenario de la Independencia Argentina, el 9 de julio de 1916, a modo de homenaje y agradecimiento a la patria que tanto les había brindado, se reinaugura la panadería ya como “Nueva Confitería del Molino”, que se transformará rápidamente en un ícono del Modernismo en nuestro país.

El edificio en 1916 cuenta con cinco pisos y tres subsuelos. Las dos primeras plantas y los subsuelos funcionaron por un largo tiempo como fábrica, confitería y dos salones de fiesta. Las plantas superiores de la edificación estaban destinadas a viviendas de renta.

En 1930 un incendio destruye gran parte de la confitería. En 1978 se produce la quiebra comercial de la confitería y es adquirida por los nietos de Cayetano Brenna, quienes introducen una serie de mejoras para actualizarla. No obstante, las constantes crisis económicas empujan a la confitería a su ocaso y finalmente a cerrar sus puertas en 1997, coincidentemente con la declaratoria de Monumento Histórico Nacional -Decreto N° 1110/97-. Así es como el edificio permaneció cerrado y en estado de abandono por más de 20 años.

En 2014 se sanciona la Ley N°27.009 que declara al inmueble de utilidad pública por su valor histórico y cultural, y a través del Poder Ejecutivo Nacional se cede el edificio al Congreso de la Nación, materializando un proyecto de anhelo colectivo y recuperación de la memoria e identidad.

En julio de 2018, el Congreso Nacional, a través de la Comisión Administradora del Edificio del Molino, toma posesión del inmueble e inicia las tareas de recuperación.

La Comisión coordina un equipo multidisciplinar a través del Plan Rector de Restauración Integral del Edificio del Molino (RIEM) para recuperar el patrimonio MATERIAL e INMATERIAL del inmueble. Estos aspectos se consideran desde el origen del proyecto de puesta en valor, lo que lo vuelve un modelo de vanguardia muy necesario tratándose de un inmueble con tanta historia para la ciudadanía.

Al mismo tiempo, en forma conjunta con diferentes áreas tanto públicas como privadas, lleva adelante un proyecto modular para su puesta en valor. Esto quiere decir que las diferentes reparticiones públicas actúan a través de convenios interjurisdiccionales para intervenir en su restauración.

Para garantizar la participación de la sociedad se ha implementado un plan de comunicación que apela a la memoria colectiva de los ciudadanos, se los invita a colaborar en la recuperación de la historia del Molino a través de redes sociales, herramientas muy valiosas y alta eficiencia para rescatar el patrimonio cultural.

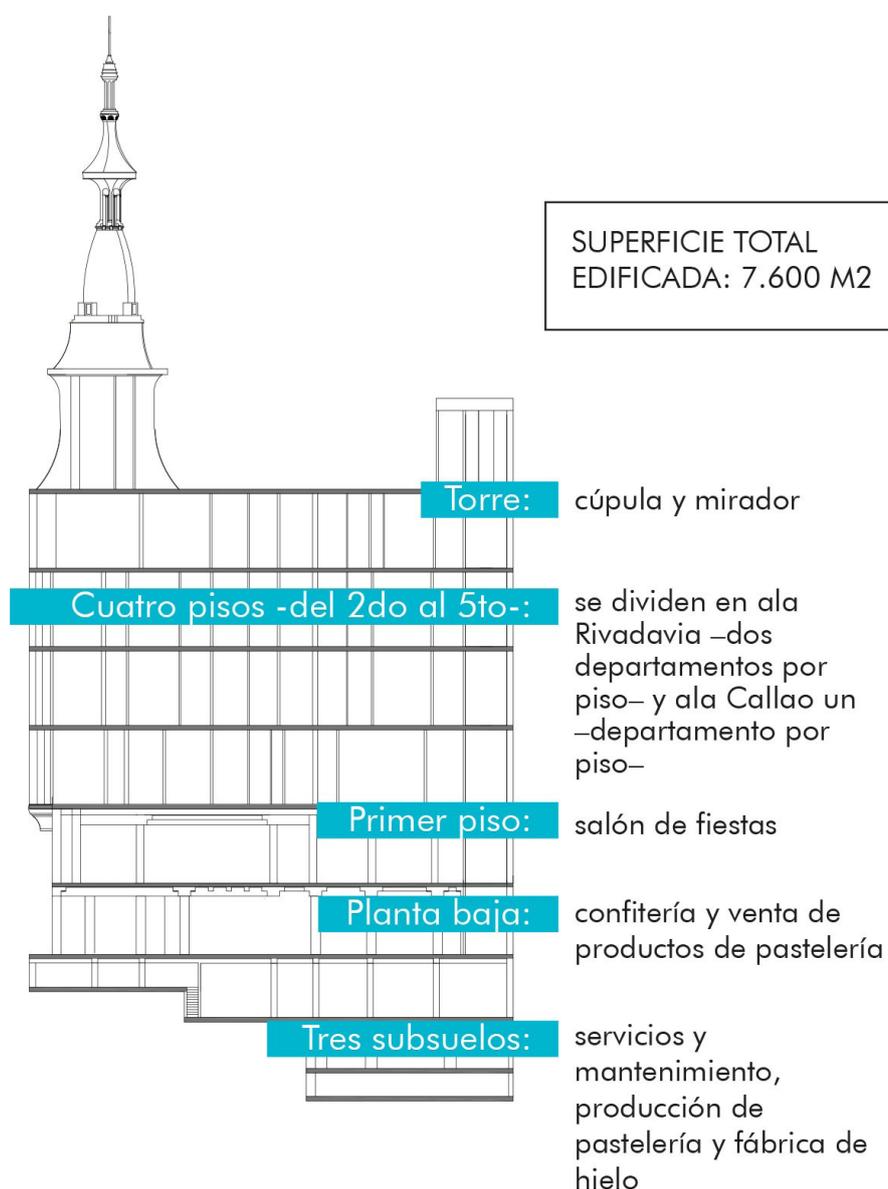


Figura 1. Corte del Edificio

El marco teórico de la intervención patrimonial

“Es necesario que todos los grupos de la sociedad adopten una visión positiva del valor del patrimonio, se involucren en acciones conjuntas para su protección y desarrollo y apoyen las acciones integrales que el gobierno debe desarrollar destinadas a promover la preservación” (Rojas, 2002: 13).

En este contexto, toma fuerza un concepto teórico-metodológico y de ejecución práctica que puede coadyuvar directamente en el desarrollo sustentable: la investigación, conservación, restauración y difusión del patrimonio cultural. Las tendencias actuales que promueven la recuperación del patrimoniocultural, proponen que toda acción de conservación deba llevar implícita una acción de mantenimiento preventivo. La investigación aplicada en la generación del Plan de Restauración Integral del Edificio del Molino (RIEM) tiene como antecedente inmediato el Plan Rector de Intervenciones Edilicias (PRIE) para el edificio del Congreso Nacional, ambos enmarcados en el diseño de instrumentos que permitan intervenciones en el marco del *“equilibrio adecuado y equitativo entre conservación, sustentabilidad y desarrollo”* según lo establecido en la Declaración de Budapest sobre Patrimonio Mundial (2002).

Es oportuno leer la intervención del Palacio del Congreso Nacional como la del Edificio del Molino desde algunos principios básicos como son: la valoración del bien, la autenticidad y finalidad de la restauración, el carácter multidisciplinar, la gestión y la participación.

En cuanto a las teorías de conservación del patrimonio, en la generación de estos planes, compartimos la línea desarrollada por el arquitecto catalán Antoni González Moreno-Navarro (1999) con lo que él denomina *“restauración objetiva”* a partir de la experiencia realizada en el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (SPAL) de la Diputación de Barcelona,



Figura 2. Puesta en valor de figuras de la fachada

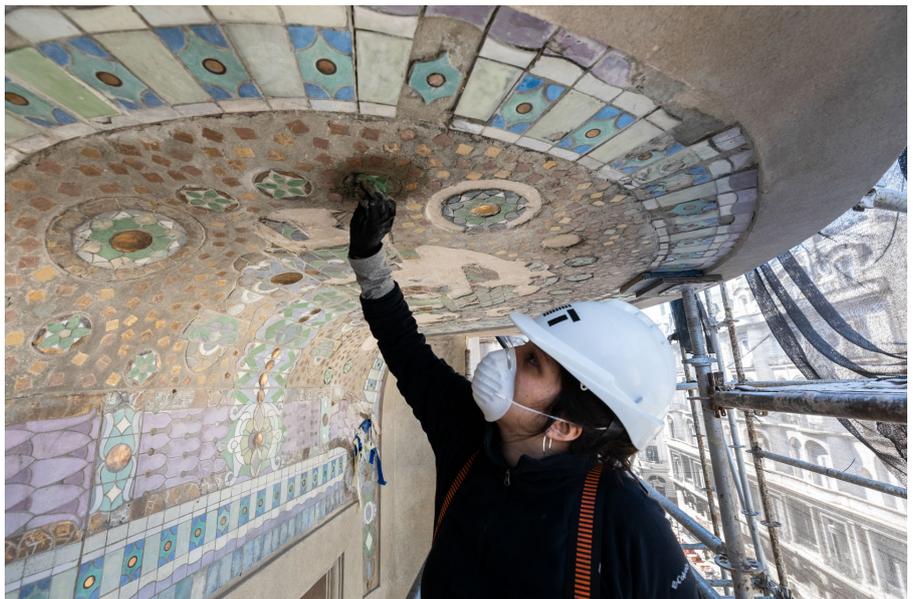
Figura 3. Ornatos



Figura 4. Limpieza de teselas doradas



Figura 5. Integración teselas vitreas



una oficina técnica al servicio de los patrimonios municipales. González-Moreno propone un riguroso método de trabajo basado en considerar el objeto (monumento) y sus necesidades y las de su entorno social, más que las doctrinas o ideologías con las cuales se pueda identificar, estudiando en cada contexto qué solución puede ser la más eficaz para cada caso, de manera que la colectividad, destinataria de este patrimonio, disfrute de los beneficios derivados de su conservación .

En este marco, el monumento es valorado desde diversos puntos de vista: documental o histórico, arquitectónico.

Los principios de la Conservación–Restauración surgen a partir del marco doctrinario de las distintas Cartas y Documentos Internacionales relativos a la conservación del patrimonio. Desde los documentos pioneros en la doctrina patrimonial, como la *Carta de Venecia en 1964* hasta el presente, variados son los tratados referenciales para orientar el accionar sobre la preservación del patrimonio cultural. Los principales puntos de estos documentos son:

- Una investigación previa que identifique, determine y comprenda deterioros visibles e invisibles, utilizando métodos científicos no invasivos.
- Documentación del estado inicial y los procesos de intervención. Uso de planos, fotografías, fichas y croquis.
- Respeto a la autenticidad e integridad del bien, manteniendo el significado cultural.
- La mínima intervención posible para que la obra se conserve tal como ha llegado con pleno respeto al original.
- La legibilidad o diferenciación de las reintegraciones realizadas.
- Siempre deberá distinguirse lo original de lo restaurado o añadido; de lo contrario se puede confundir la lectura de lo auténtico.



Figura 6. Limpieza con compresas teselas.

- La reversibilidad de los materiales. Cualquier material añadido debe tener la cualidad que puede removerse en un momento dado.
- La compatibilidad. Las materias empleadas no deben causar daños de ningún tipo a la pieza original.

El Comité Científico del Patrimonio del Siglo XX de ICOMOS aporta criterios para la conservación de bienes patrimoniales.

La Conferencia Internacional “*Criterios de Intervención para el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX*” elaboró el Documento de Madrid 2011. Dicho documento en su articulado sirve de base para el desarrollo de los lineamientos de acción patrimonial adecuados a las problemáticas de nuestro tiempo. Por ello, el espíritu de la carta sirve de referencia para estructurar el marco teórico del PRIE para las obras del Palacio del Congreso Nacional y sus edificios anexos, entre los que se cuenta al Edificio del Molino.



Figura 7. Restauracion de ornamentacion en carpinteria interior



Figura 8. Restauracion envolvente interna.



Figura 9. Proceso replica figura antropomorfa.

Bibliografía

Baldini, U. (1982), *Metodo e Scienza. Operatività e ricerca nel restauro*, Sansoni Editore, Firenze

Bellini, A. (1994), *Tecniche della conservazione*, Franco Angeli Editore, Milano

Niglio, O. (2007), *Dall'ingegneria empirica verso l'ingegneria della scienza*, Il Prato Editore, Padova.

Niglio O. (2021). "Towards a Humanist Education: Understanding Cultural Heritage to Redesign the Future". *Academia Letters*, Article 3223. <https://doi.org/10.20935/AL3223>

Niglio O. (2022a), *Walter Gropius*, Carocci editore, Roma.

Niglio O. (2022b), http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202022/9.%20ABSTRACTS_International%20Seminar_PAVIA_2022_06_21-22.pdf

Tiezzi, E. (1998), *La bellezza e la scienza*, Cortina Editore, Milano.

Urbani, G. (1973), *Problemi di conservazione*, Compositori Edizione, Bologna

Documentos institucionales

Culture in the Localization of the SDGs: An Analysis of Voluntary Local Reviews (2021) <https://culture2030goal.net/>

Mexico City Declaration on Cultural Policies World Conference on Cultural Policies (1982) <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505>

Recommendation CM/Rec (2022)15 of the Committee of Ministers to member States on the role of culture, cultural heritage and landscape in helping to address global challenges https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectID=0900001680a67952

Tokyo Charter. Reconnecting With Your Culture (RWYC) Education, Culture, Heritage, And Children (2021) <http://esempidiarchitettura.it/sito/rwyc-tokyo-charter/>

Vídeos realizados por los alumnos del curso de Restauración de la Arquitectura AA. 2021-2022, Universidad de Pavía

Sacred Heritage in Pavia. Crypt Sant'Eusebio (VII century)
<https://youtu.be/ZcrmKJVme00>

Curso de restauración arquitectónica, UNIPV. Educación, cultura y comunidad.
<https://youtu.be/zth6RE40Bc8>

Exposición del Curso de Restauración Arquitectónica. 21--22 de junio de 2022, Sala Forlanini, Universidad de Pavía. <https://youtu.be/2wn2q-ClrDs>